

# МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

СЛОВА В. НЕКЛЯЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

МУЗЫКА В. РАИНЧИКА

Moderato

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Moderato. Ключ: B-flat major. Метр: 4/4. Динамика: *f*. Вокальные ноты: Па\_ па\_ба, па\_ба\_ба, па\_ба. Фортепиано: *f* Cm7, F7, Bb7+.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: па\_ па\_ба, па\_ па, па\_ба. Фортепиано: Eb7+, Ab7+, D7.

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: па\_ па\_ба, па\_ па\_. Фортепиано: Gm, Cm7, F7. Триоллы в фортепиано и вокальной партии.

па, па\_ ба, па\_ па\_ па,

$Bb7+$   $Eb7+$   $Ab7+$

ба\_ па, па\_ ба. И о\_ пять иг\_ ра\_ ет му\_ зы\_ ка, для

$D^7$   $Gm$   $Cm^7$  *p*

*Fine.*

нас о\_ на зву\_ чит, ве\_ селит\_ ся с нами

$F^7$   $Bb7+$   $Eb7+$

му\_ зы\_ ка, с на\_ ми му\_ зы\_ ка мол\_ чит.

$Ab7+$   $D^7$   $Gm$

Сно\_ ва мир на\_ пол\_ нен ра\_ достью, но в па\_ у\_ зах слыш\_

Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

на грус\_ ти ти\_ ха\_ я ме\_ ло\_ ди\_ я

Bb<sup>7+</sup> Eb<sup>7+</sup> Ab<sup>7+</sup>

и пе\_ ча\_ ли ти\_ ши\_ на.

D<sup>7</sup> Gm

ПРИПЕВ:

*f*

Все же, все же, все же, все - та\_ ки не сто\_ ить жизни у\_ ны\_ вать,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the vocal line.

Вмес\_ те бу\_ дем слу\_ шать му\_ зы\_ ку и

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the piano accompaniment. Chord symbols *G* are written above the piano accompaniment staves.

вмес\_ те бу\_ дем тан\_ це\_ вать. И не на\_ до нам при\_ ду\_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern. Chord symbols *Am* and *G* are written above the piano accompaniment staves.

мы\_ вать для э\_ той му\_ зы\_ ки сло\_ ва...

G G

Ведь сколь\_ ко бы слов ни вы\_ думать вновь, о\_

Cm D7 Cm/D

\_ни -- про лю\_ бовь . Мм...

G/D D7 Cm

... И опять играет музыка, для нас она звучит,  
Веселится с нами музыка, с нами музыка молчит.  
Снова мир наполнен радостью,  
Но в паузах слышна  
Грусти тихая мелодия и печали тишина.

Припев:

Все же, все же, все же, все-таки  
Не стоит в жизни унывать.  
Вместе будем слушать музыку  
И вместе будем танцевать.  
И не надо нам придумывать  
Для этой музыки слова...  
Ведь сколько бы слов  
Ни выдумать вновь,  
Они – про любовь.

Пусть над нами, словно ласточка, удача промелькнет,  
И кому-то счастье встретится, а кого-то обойдет.  
Отзовется на печаль она, откликнется на смех  
Эта светлая мелодия,  
Эта музыка для всех.

Припев.